

PESO:
PRECO/KG
TOTAL R$
24.24

MEMORIAL PARANISTA
icac
CULTURAL
CURITIBA

FORTALECER A GREVE EM DEFESA DA EDUCAÇ

ofunda as



[illegible]

- ~~fichamento Luara~~ ✗
- ~~Texto Emanuel~~ → portfólio 1 → 3 desenhos
- ~~Projeto Desenho Final Emanuel~~
- ~~Texto gravura~~ → caderno de arte, cd reciclado ✓
- ~~Apresentação de gravura~~
- ~~Texto final gravura~~
- terminar desenhos Luara → só revisar e colar
- ~~Trabalho p/ Tânia~~
- ~~Semana de Ventura Bojara~~ ✓
- ~~Texto da PA - 30/11~~

→ ~~desenho de biblioteca Luara (p/ dia~~ ✓

→ devolver livro na biblioteca



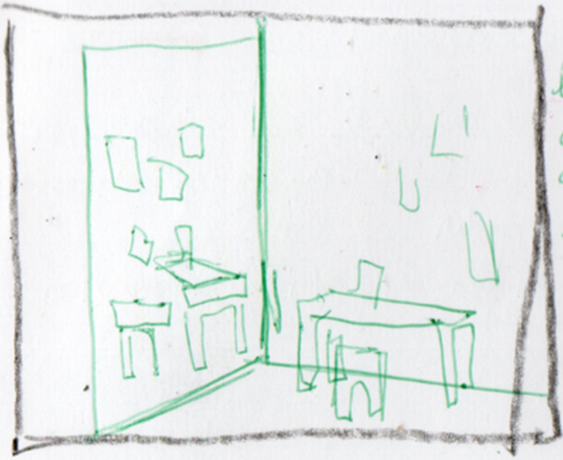
Maria Callas

Rendez-vous de Haydn.

Apresentação Lester

- índole - comunicação na estrutura do Plaza - diversos interesses, histórica musicológica, imaginação, intuir na teoria aplicada.

PROJETOS DESENHOS



→ "reflexo"

fazer em uma perspectiva que não é fixa pela imagem, mas passa a profundidade e "estica" em diferentes ângulos

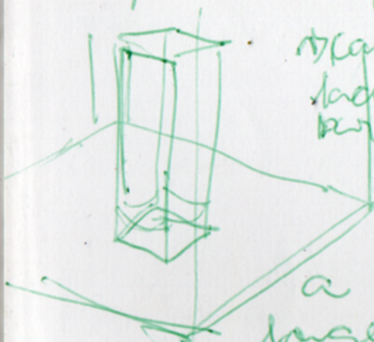
→ problema - desenho de costas

→ começar fazendo "cantos" e ir para paredes inteiras com colunas.

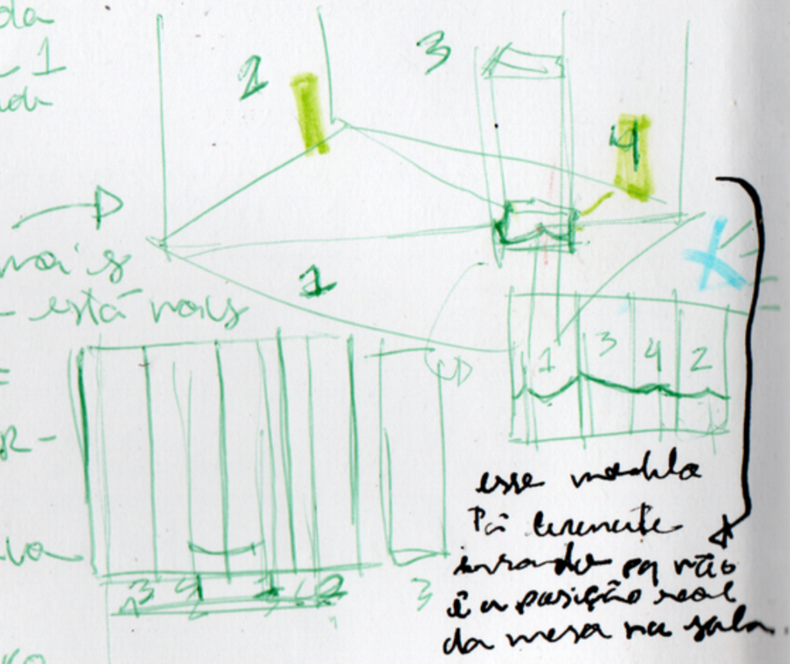
o - e se fizer isso direto na parede de lápis?

→ no lugar de colunas, posso usar a mesa.

→ o que cada face da mesa está vendo?



→ cada face 1 parede



a mais longe está mais alta

esse modelo foi levemente invertido e não é a posição real da mesa na sala

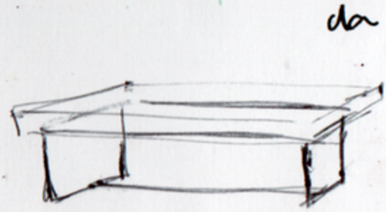
ISSO GEROU PERGUNTAS:

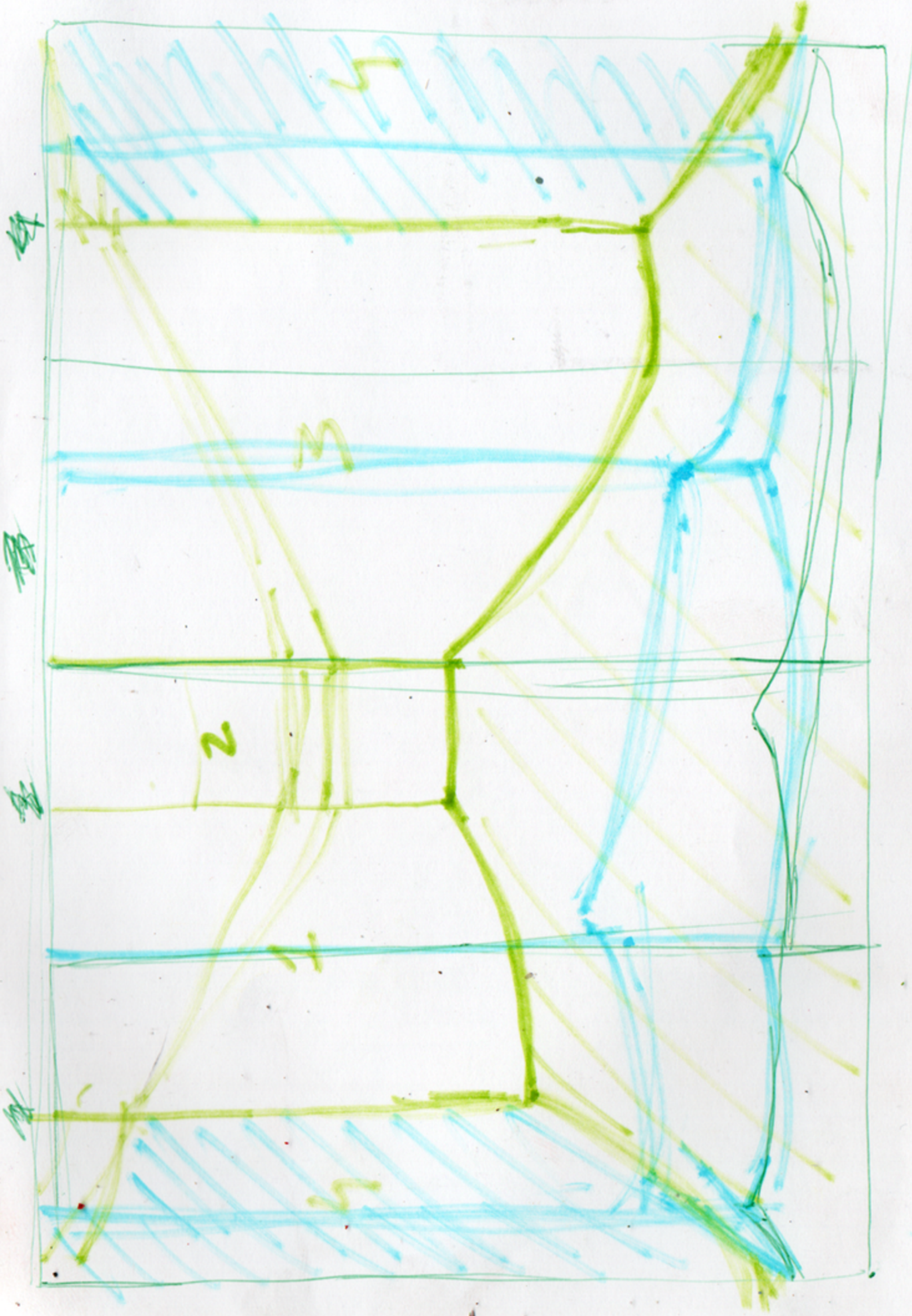
→ reta vs. curva

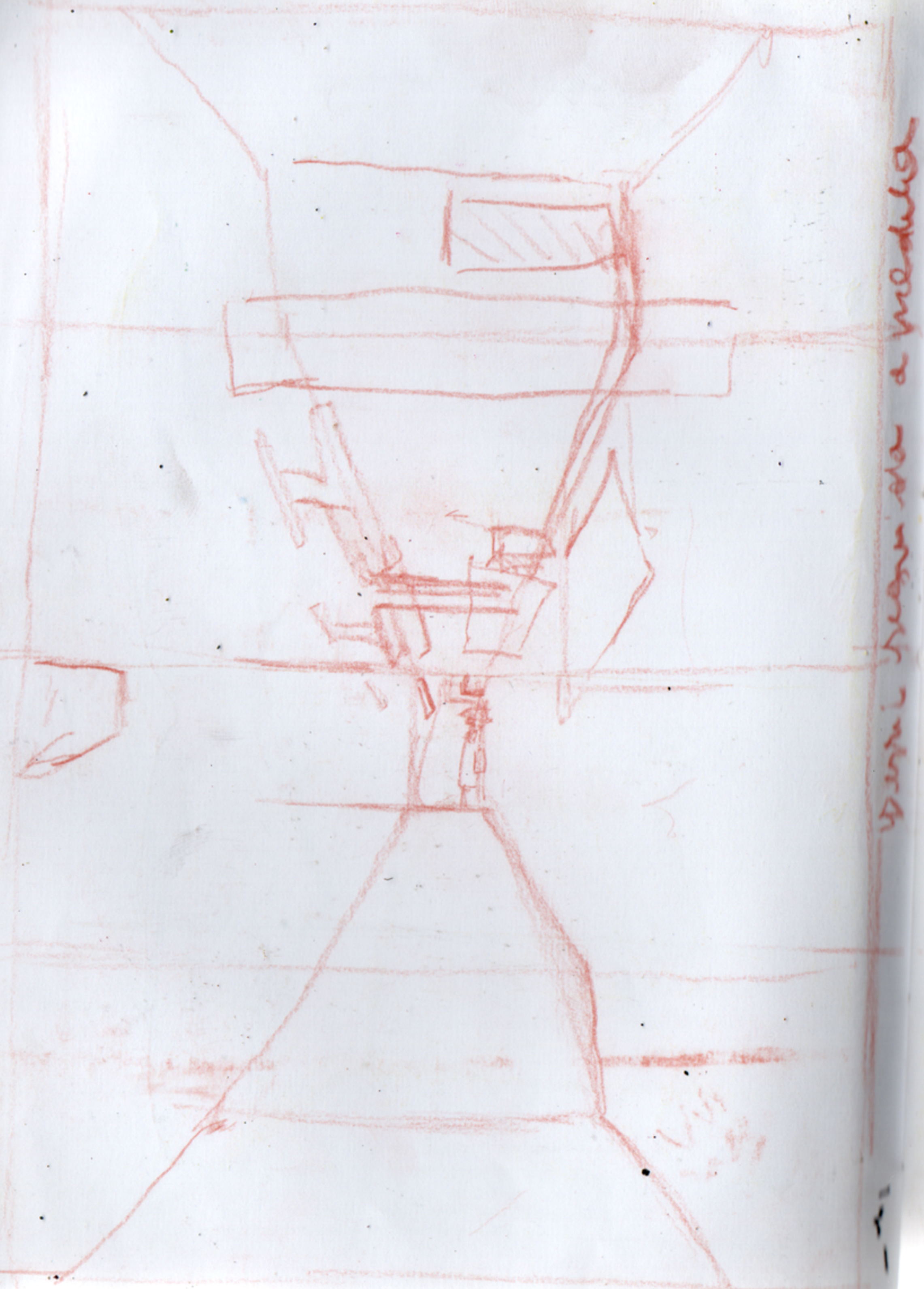
→ cilindro

→ cômodo dentro da coluna

⊖ tira o cômodo do avesso







(HIPÓTESE)

→ no desenho pequeno fica mais "linear" do que o grande

→ conforme eu vou girando a cabeça, especialmente as cantas vão se expandido.

→ e se desenhar em tecido ~~na parede~~ transparente?







→ se colocar a imagem para outra mini câmara e filtrar por na lib, câmara falsa

→ fazer 1 de cada 7?

→ passar gesso? Preparar a base ou tecido cru?

→ que tinta usar?

→ fazer versão c/ linhas e versão colorida

"a perspectiva deste plano" é rever e estranhar o que é comum, descrever sem utilizar a palavra, ganhar consciência e

Desenho e corpo



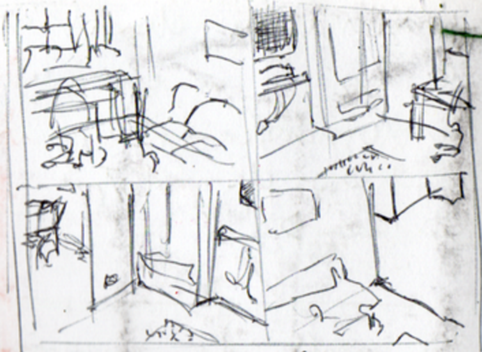



KHII
BCalor!



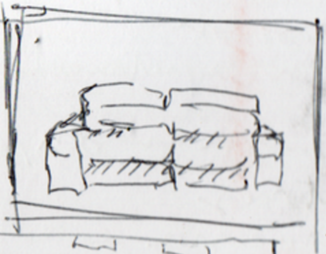
24. NOV

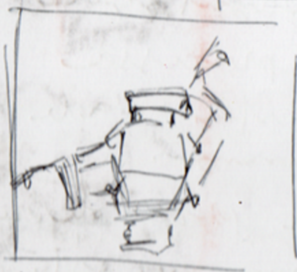




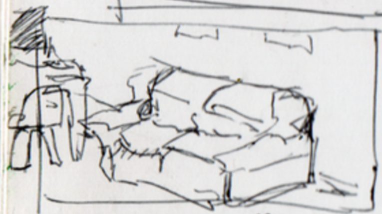
→ os 4 cantos da sala

• não largo um altar com extremamente, pq não me é permitido viver no mundo e conhecer o caminho





→ capturar sombras de alguns ângulos
→ objeto girando no eixo?



→ casa de infância
→ "minha família"
→ trabalhar psicanálise explicando meu comportamento pelos traumas de infância
→ usar desenhos da Kyara?

(posicionamento aleatório dos objetos sobre forma de trabalho artístico)

A arte retoma a consciência, objeto como visão e não reconhecimento
"o procedimento (...) consiste em não chamar o objeto pelo seu nome, mas descrever como se visto pela primeira vez"
→ Tolstoy

quis amar, rever e atingir a consciência
→ como o cavalo → propriedade privada
(o filme das crianças Rugendas Tren)
(papos de cinema)

Relacionar a Mobiliário aos desenhos → são colocados e usados de acordo com o corpo e vontades
→ nessa metáfora, o que é o cômodo?

EMANUEL

• os ângulos fruto em todos os lugares
• fundamentos teóricos da Marta
• o passar uma pergunta é difícil
• teoria em a partir da formação artística
• objetos entendidos como leitura dinâmica, só olha apenas as 1ªs linhas
• reconhecimento das forças perceptivas
• o que existia inconscientemente, não existia.






COLÔRA
PRAZER


COLÔRA





FEIRA DE CURSOS E PROFISSÕES 2022

a aventura começa aqui!

18 A 21 DE AGOSTO DE 2022
UFPR PIRAQUARA

ARTES VISUAIS

Bacharelado/Licenciatura
4 anos/4,5 anos
Matutino
16 vagas por habilitação

Pintora da Gaaldia

- Só trabalhar
- Passar em exposição individual.

→ Ver as preferências próprias criar proposta de trabalho ao um medo que não me faz mal

→ Ver exposições pra ver o que falta -

→ Entreter muito consciente Tem tem valor

→ Gaaldia usando a Tesão de sucesso pra gente trabalhar.

→ Pra fazermos do novo tem que ser melhor do que os grandes

→ Ser inovador x repetidor,

TEXTO

depois de luta dragmática da pintora 19 anos após a morte Espaço crítico de ___

- Profissionalismo - espaços alternativos e oficiais
- Ter acesso a arte e representá-la
- Mostrar trabalho e trajetória assumindo compromisso com trabalho

- P.a 13

→ slide Courbet e Olímpia



EUFEMISMOS
⇒ expressão de gênero?
⇒ gradicamente

- série de paisagens?
- pintor de gênero?
- Valdério Caldas / Mauro Franco
→ mundo liberal – natureza e arquitetura brasileiras.
- Outros materiais
 - mural? – tecido?
- Transformar em algo com valor
 ⇒ como enfiar o pé na porta
 ⇒

PLANEJAMENTO DE PINTURA

Bruno Cerqueira
Lorenzo Mani

—— // PA do Geraldo // —————— dia 7.3

- como fazer nossos interesses pessoais interessantes ao mainstream,
- saber quem são os artistas, quem são os galeristas, os colecionadores, curadores,

ignorar quem, se eu não for eliminado,

- "Desafios do Lento – Tinto" ⇒ mesmo da outra natureza.
- Trazer objetivos + projetinhos – 10 linhas, exemplos de artistas.



5/2/24
ABACATEIRO



6/2/24
JiBOiA



9/2/24


Di TANGUEIRA
8/2/24


RIP CRYBABY


10/2/24
LARISSA




SAIDA
CHOPP
PILSEN E
DE VINHO
SKOL
13/2/24



▷ mapeamento de vistas [illegible],

▷ [illegible] ligeiras primeiro, partes [illegible], depois a moldura por cima

▷ ou deixar sem moldura e só colocar as formas igual band-aid de photoshop

▷

GRAU PENAS

▷ fotografia

PROJETO
PINTURAS
FINAIS

▷ Quadrinho-paisagem para o retrato ▷ colagem, ornamento, simbolismo, narrativa, hierarquia, objeto pintura

▷ é sobre como estudamos os objetos reais e interpretamos imagens

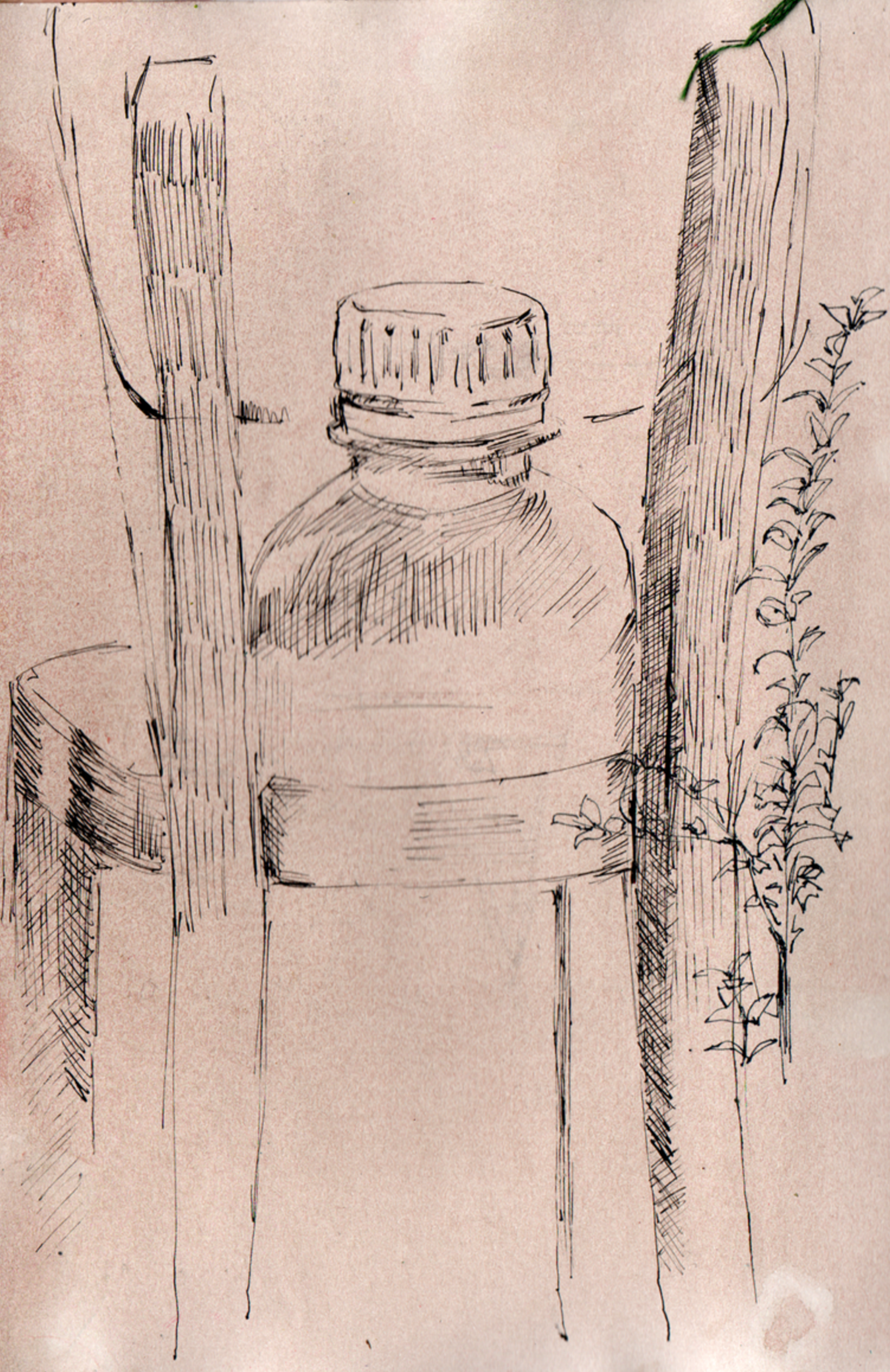
Luiz Zerbini
Lucia Laguna
Wanda Pimentel
Mikhail Vrubel
*Pedro Ivo

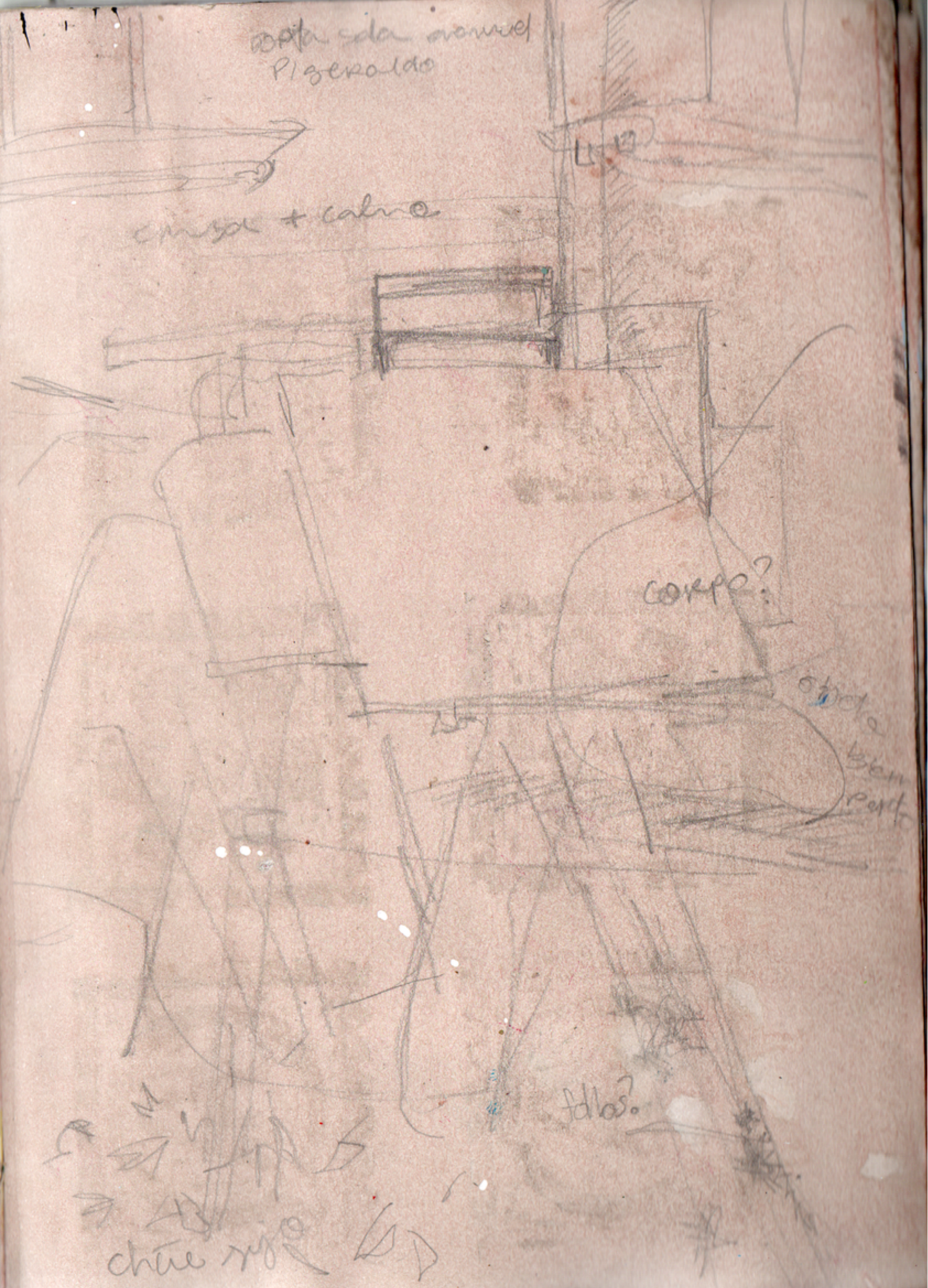
Giarrocco e Atelier - são quietos, querem mostrar o que eu vejo, se você tiver interesse você descobrirá minha visão.
▷ AGORA, procuro algo pra contar, ter mostrar algo para que SAIBA o que eu sinto. Forma x Conteúdo










Pizeraldo
cinza + calma
corpo?



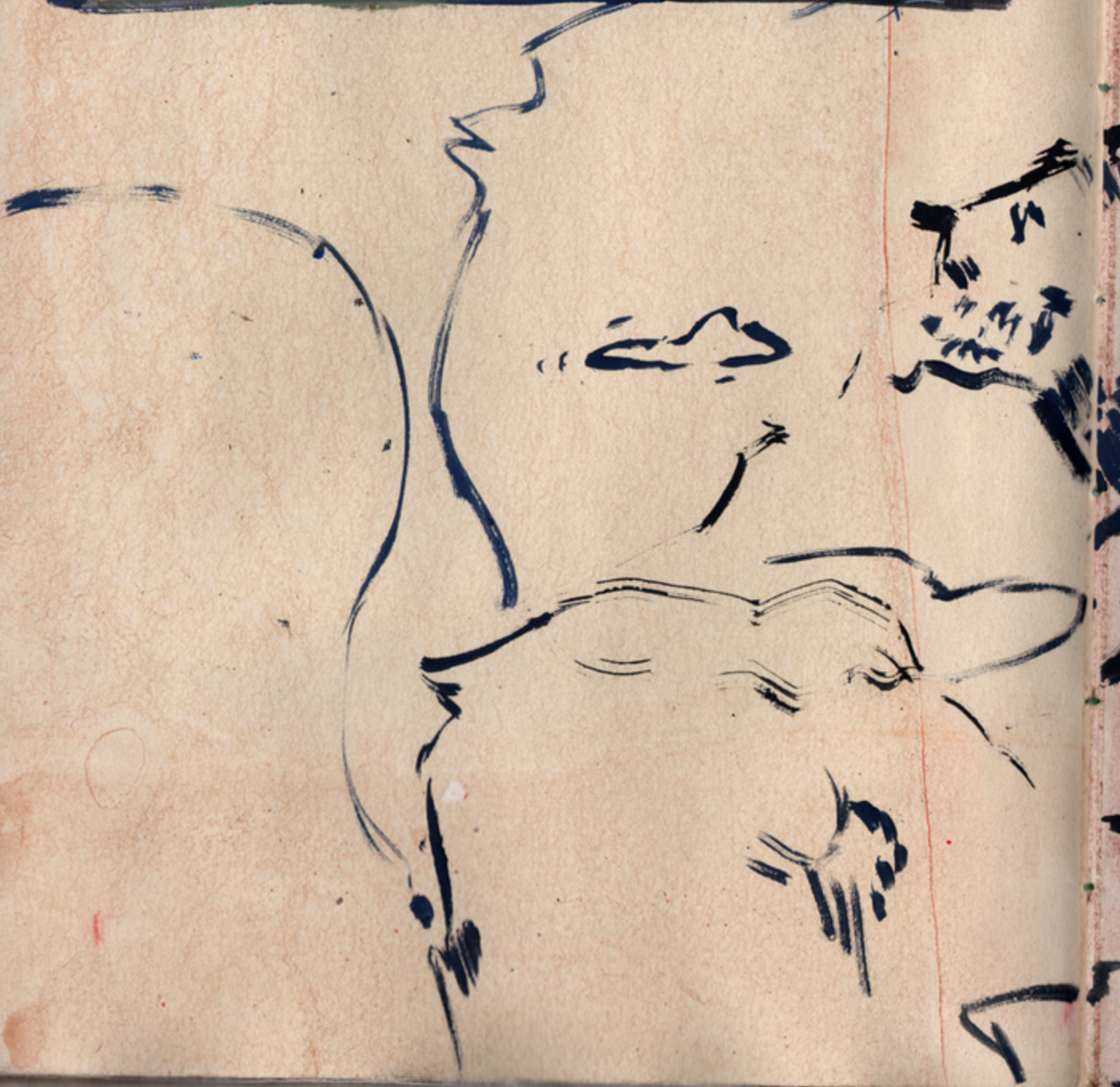














Conversa c/ Adesiva 23/05
- Pedro arquitetura tem strokes
- Barbara blusa bonita verde bordado



PIZZA BAR 18.05.24







- Quadrinho de 1 pág
→ foto → cartilha

15/01

lebre + onça + araucária

→ lugar de monstro
→ pegar ingrediente - chega em casa - cozinha
→ torta com desenho inesperado inespe
→ alimentar um monstro horrendo

→ personagem - não quero que seja rato
→ decidir a coelha?
→ o bicho - gato? → onça





- o bicho está nos 2 contos
→ ele fosse mas tem um em casa
- ele queria comer o coelho ou as frutinhas?

→ qual é a fruta? - maçã
→ qual é o doce?





Dragão - recorda

→ ~~brasa na torta~~

→ ~~construção social, medo, familiaridade~~

"comport

"te amo"

"

"1cm

→ da área de música é

maneira pais foram alimentados as palavras

conoscloz? recortados

"depende do contexto

"enverecer

→ saudade é um pouco como fome. Se passa quando se come a presença.

"u"



você me deu, retribui

só eu tinha maçã

Saudade é
como fome.
Passa quando
come presença

Saudade
passa quando
come presença

eu Te beijo

cuide de mim

"vs. estranho"



"familiar"

a orça só conversa com a velha
pelas tantas
como está aí dentro?

"Mansa"

Torta de
Mansa

uma Tela de Grosfes —

Tema narrativa?

sentimento de unidade, ones

— o que vão fazer → contatava, cartazes

→ com relações os objetos em casa
dado, conseguem tempo real,

→ a organização irregular — hierarquiza



→ representação de — corpo, gênero, natureza, urbanização,

→ um problema pra resolver a pintura

→ modo de apresentação → espaço junto anotações

→ Wanda Pimentel → montanhas do Rio — através da janela

— Sábado de manhã na casa

(A. Andersen) (Eleone Prestes) (Ivan Moscoso) nogem

Depois da luta

— pintar quase — numa nível

— luta contra a Tabita"

| Luiz Zerbini |

Lucia Laguna

→ esquemas geométricos, linhas, planos, grupos, massas da ruídos

| Bill Sienkiewicz | — comic EUA

dia 26.06

Geraldo

Texto o cidade

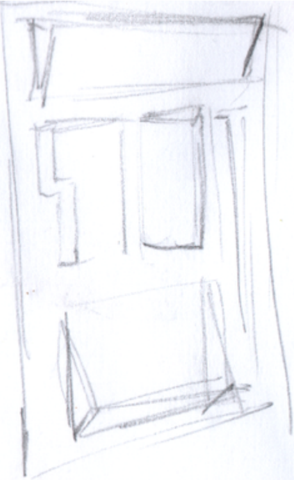
sobreexposta

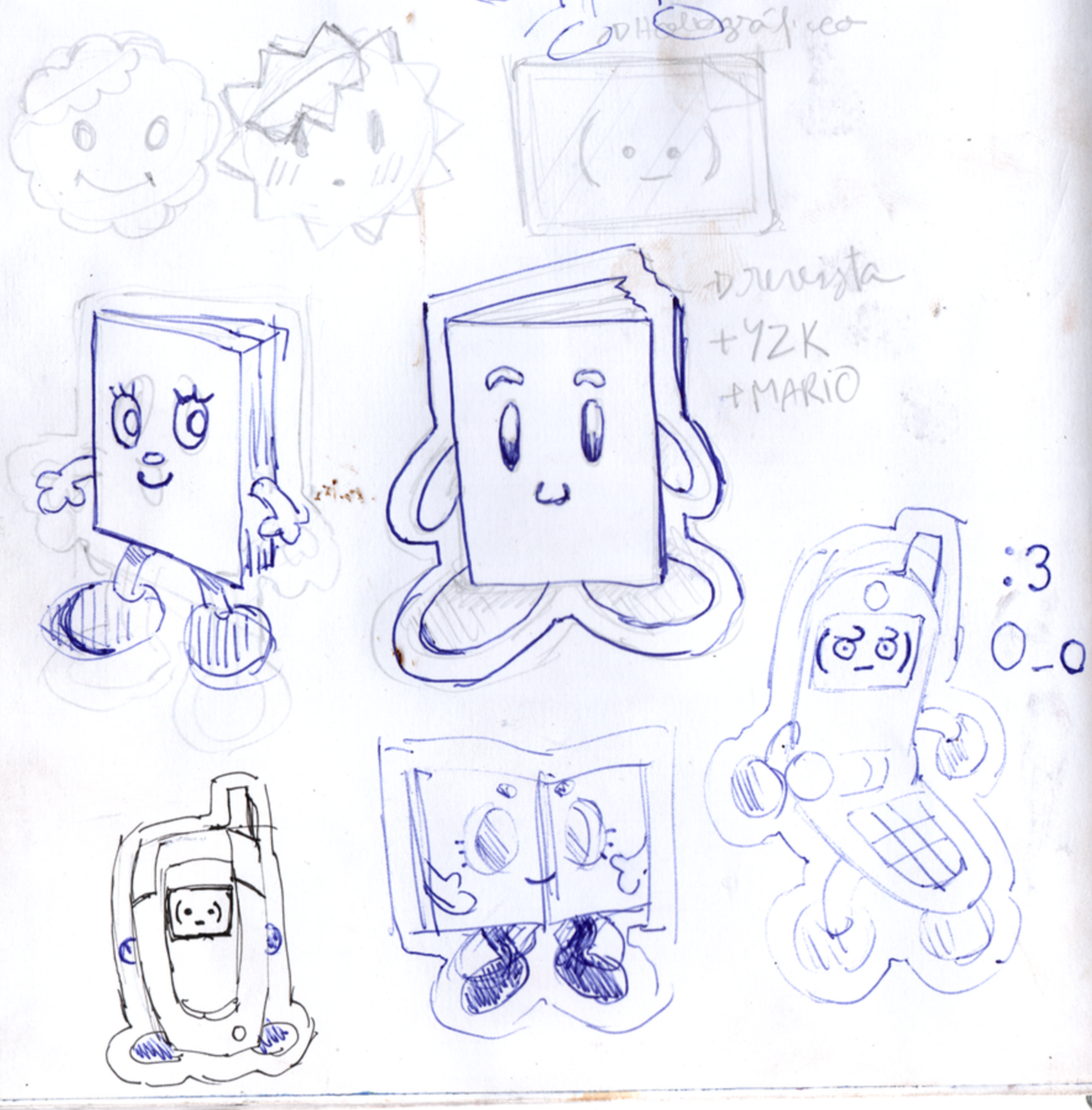
PAUL VIRILIO. — O ESPAÇO CRÍTICO
e perspectivas do tempo real

∘ Estética neofalógica
∘ Arquitetura improvável
∘ Dimensão Perdida
∘ Perspectivas do tempo real



→ estratosa de [illegible]
- sensações de tecido?





colhi os dados nos campos

→ redicionar pras sociais a Tria e a Luan

→ NÃO imprimir a CO

→ Produção de Textos – Texto de padrinho

→ coluna fixa – narrativa + engajada

→ sobre seleção e exposições

→ divulgação científica de TCCs e artigos abstracts

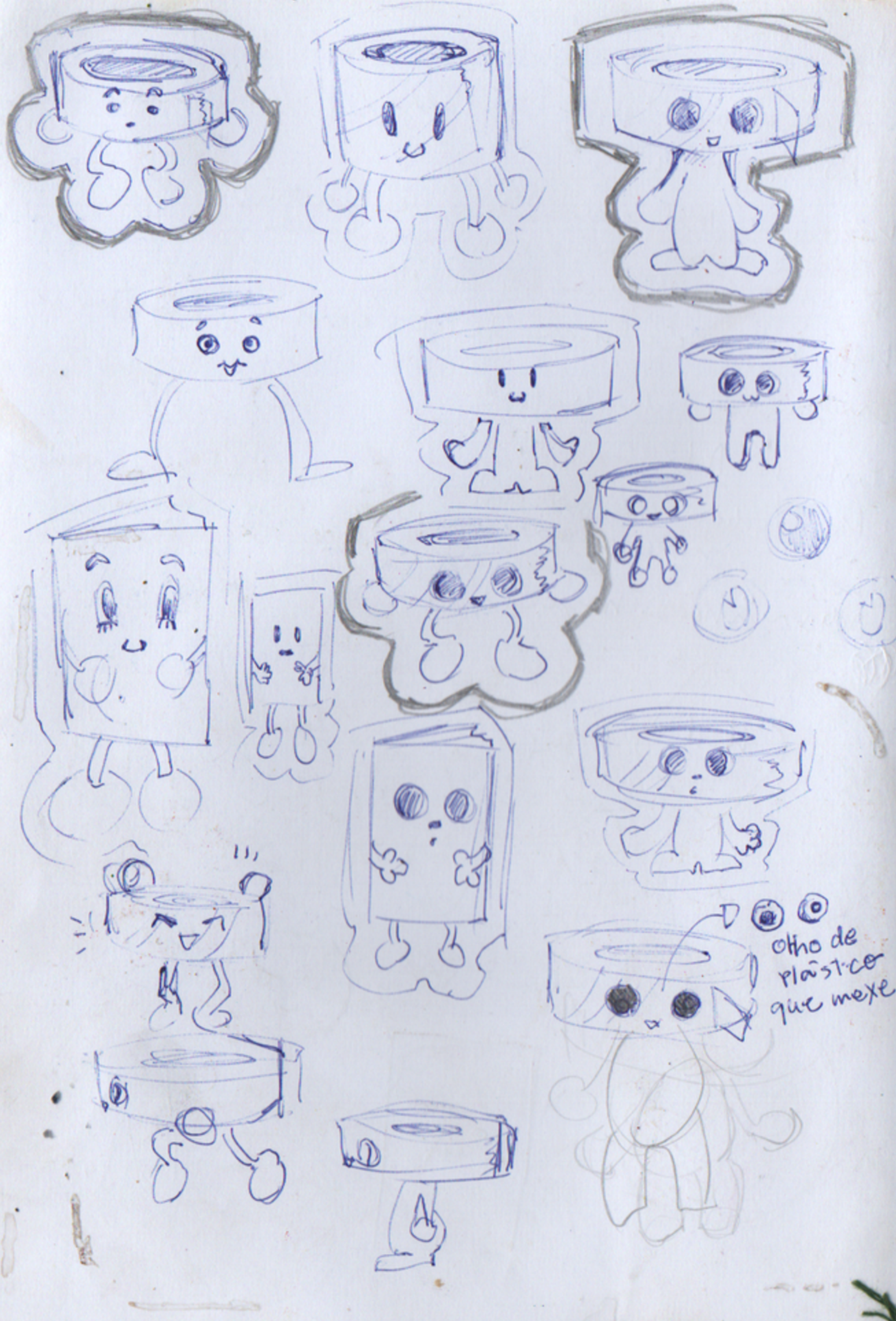
– Lançamento – Bota da frase

– Festa na Ada

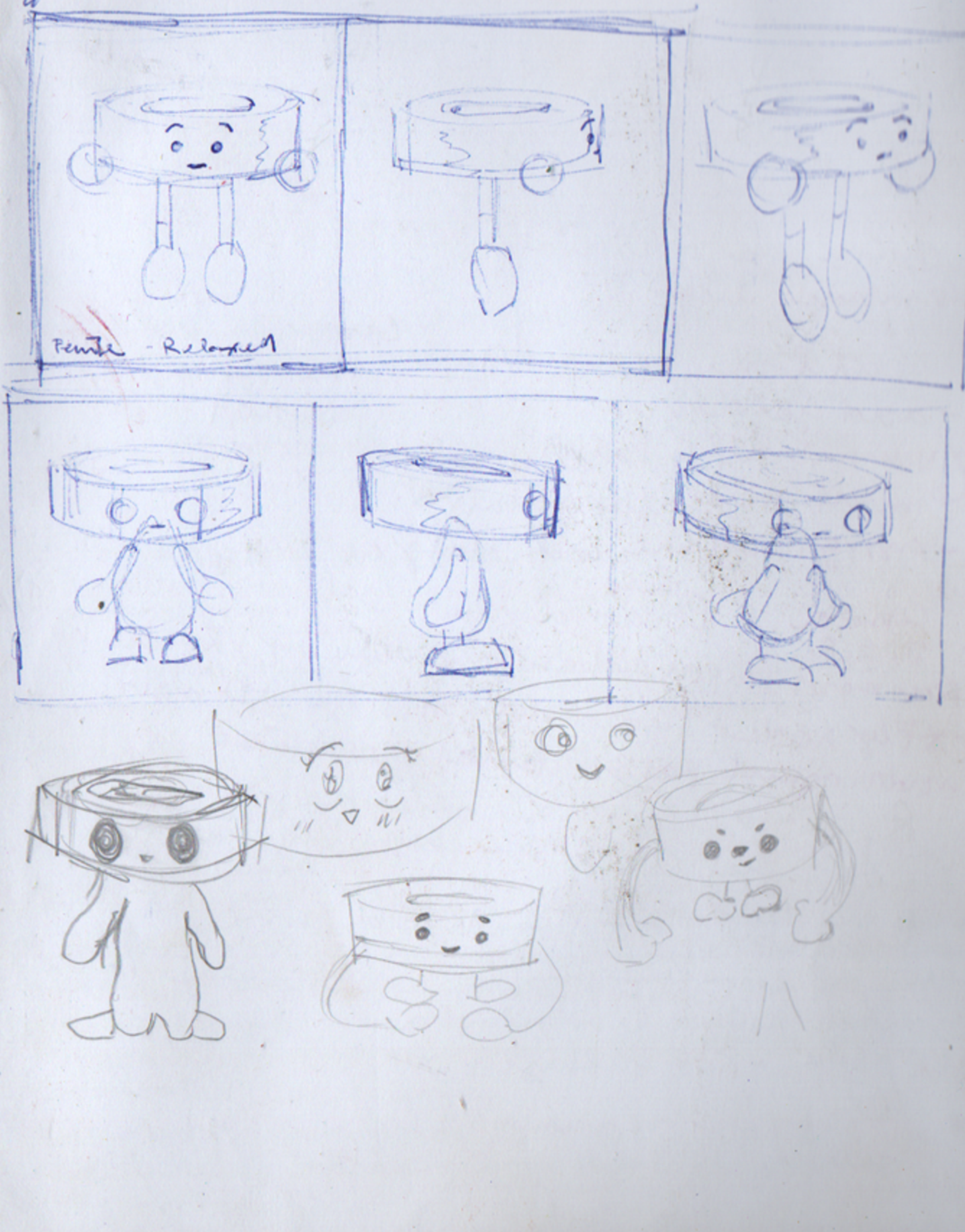
→ Mã / Tuvo – Afinidades · cartão papelaria de mensagens – com personagens personalizados

→ Aminhão. – Marcate




olho de plástico que mexe

75-98 -80 x 150



Mentoria July + Katrina Julyana Pereira Simas

→ Rodada da bolsa CNPQ

→ Ju saindo do Interceptor → Equipe Amazônia (Sul)

@bagtherope → Sandra vai ficar com a Sandra

→ Última mentoria de agora → só da Sandra

(meu mic

→ reforçar o Making off do insta

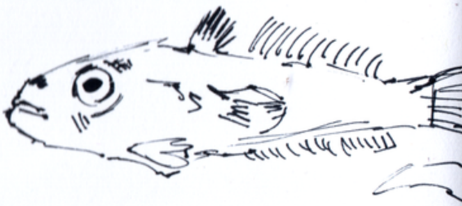
Reunião Muzeu. 30/4/24

T-Ampli F.T

Tela de Download dos manuais do site

→ como subir o arquivo no site pra download

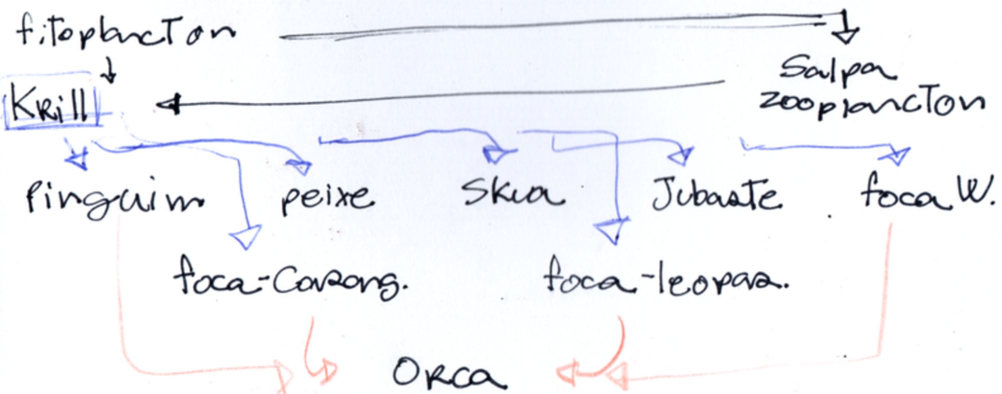
→ Prime?



Apresentação Geral da da 07

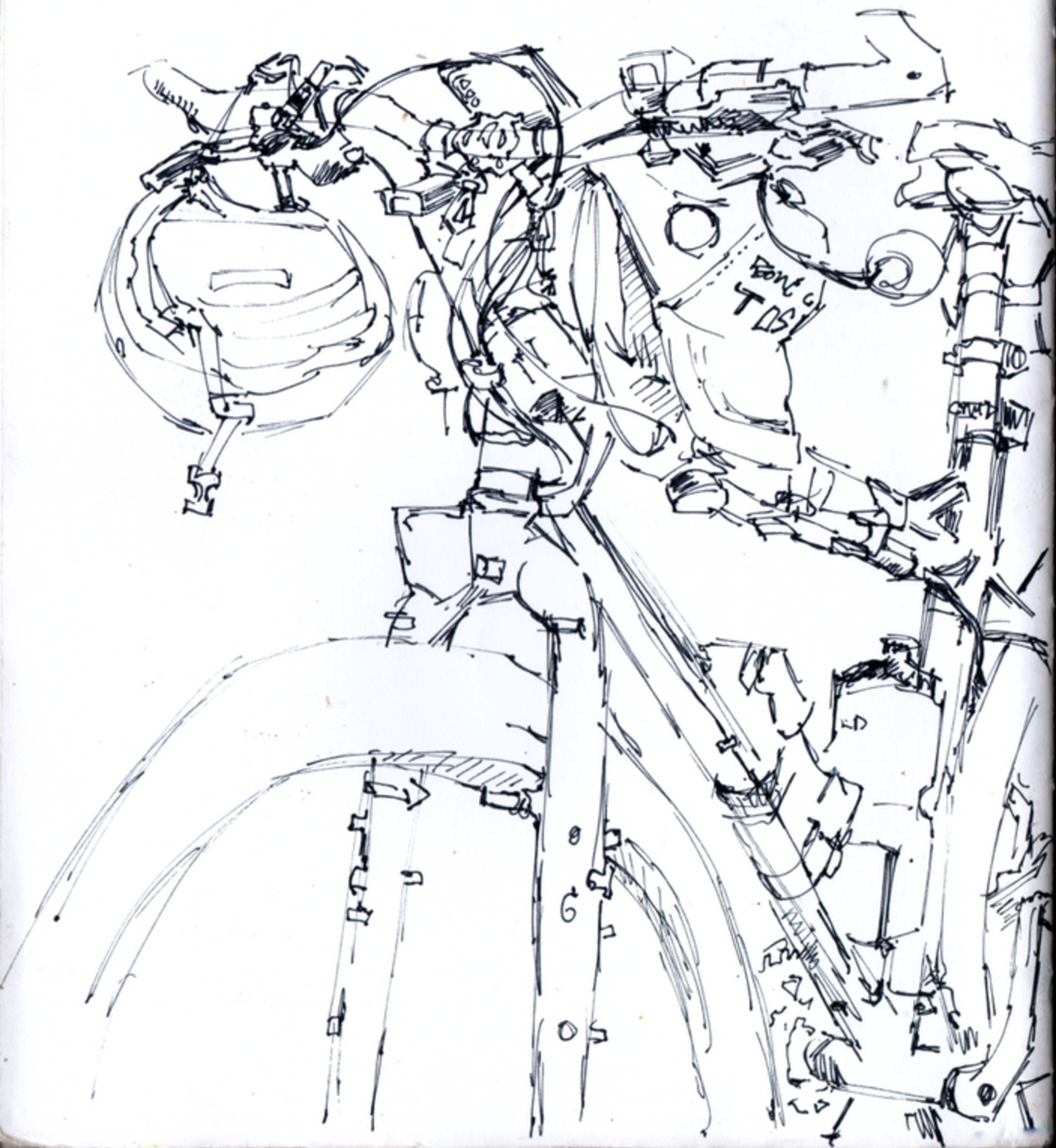
Tela > textorização

→ Modulara



[Novos documentos]




TDS



Se encontrar esse caderno
Pfvr devolve

DADOS de CONTATO

Instagram: @Port Karras

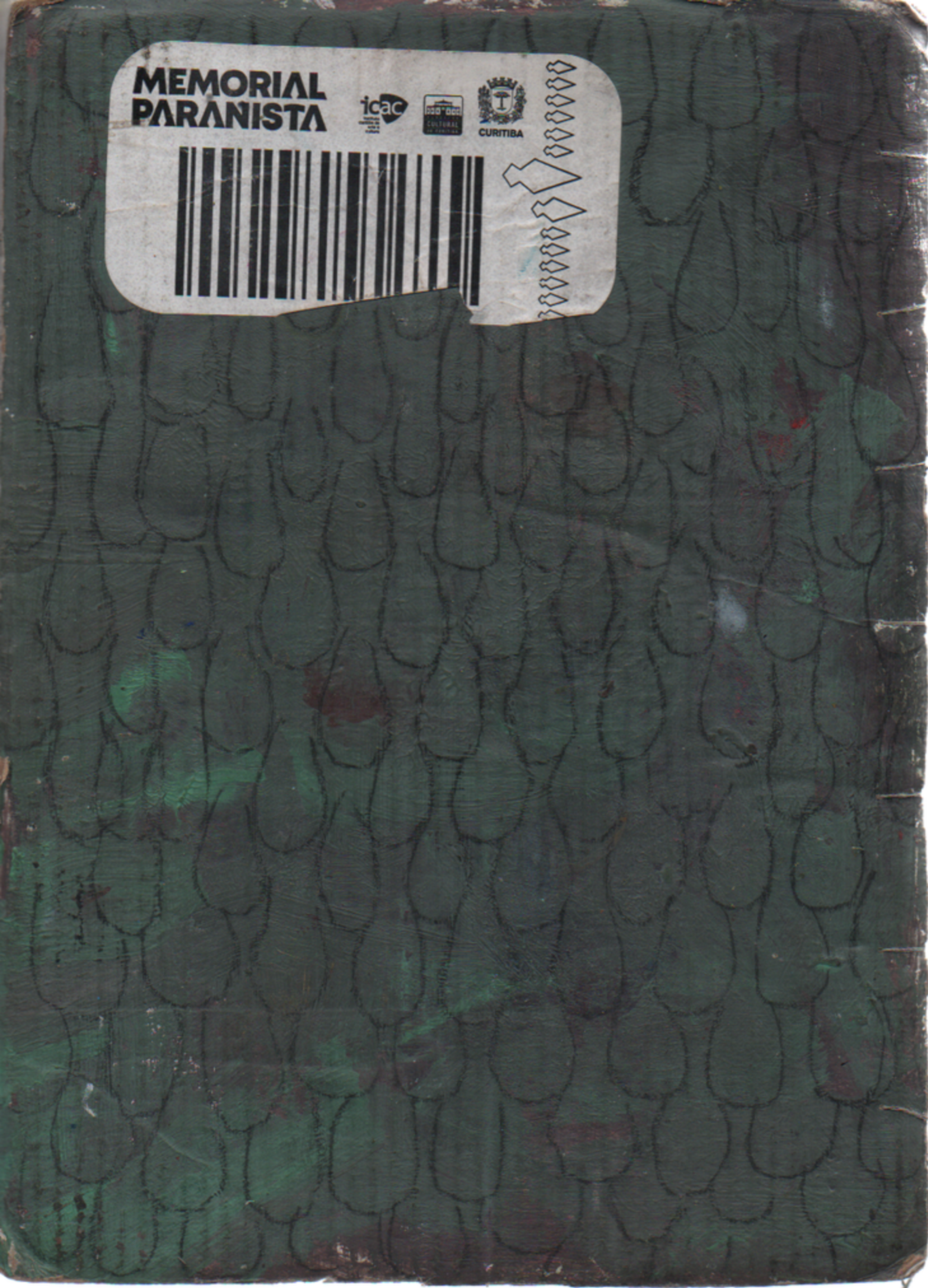






@ – COLECIONÁRI





MEMORIAL PARANISTA
icac
CURITIBA